



# Sesleniş

15 Haziran 2003 Pazar • Ücretsizdir • Ayda bir çıkar • Yıl: 2 • Sayı: 15



## Çanakkale Açık Cezaevi Hükümlüleri Yazar Orhan Kemal'e Ait Eserleri Başarıyla Sahnelediler

Çanakkale Açık Cezaevi hükümlülerince 21-29 Mayıs 2003 tarihleri arasında gerçekleştirilen turnede, "Bekçi Murtaza" ve "72. Koğuş" isimli tiyatro eserleri başarı ile sahnelendi.

Çanakkale Açık Cezaevinde tiyatro çalışmalarında yazar Orhan Kemal'in "72. Koğuş" adlı tiyatro eseri ile 15 Eylül 2002 tarihinde başlandı. Bu oyunun ilk gösterimi 12 Aralık 2002 tarihinde cezaevi hükümlülerine, 13 Aralık 2002 tarihinde de cezaevi personel ve aileleri ile hükümlü yakınlarına yapıldı. 18 Ocak 2003 tarihinde Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Süleyman Demirel Konferans Salonunda protokol ile halkın gösterimine sunulan oyun, ulusal ve yerel basının da ilgisini çekerek büyük beğeni topladı.

Aynı oyun, İstanbul Devlet Tiyatrosunun daveti üzerine 10 Şubat 2003 tarihinde Devlet Tiyatroları Taksim Sahnesi'nde sahnelendi.

"72. Koğuş" adlı tiyatro oyununda rol alan hükümlülerin bir kısmının tahliye olması üzerine, yazar Orhan Kemal'e ait "Bekçi Murtaza" adlı başka bir oyunun hazırlık çalışmalarına da 17 Şubat 2003 tarihinden itibaren başlandı.

"Bekçi Murtaza" ve "72. Koğuş" adlı oyunlarda hükümlülerin yanı sıra Açık Cezaevi personeli ve Çanakkale 18 Mart Üniversitesi öğrencilerinden üç bayan da yer aldı.

12 Mayıs 2003 tarihinde İstanbul Devlet Tiyatrosu Taksim Sahnesinde sergilenen "Bekçi Murtaza" adlı oyun, daha sonra 13-14 Mayıs 2003 tarihinde de Bayrampaşa Kapalı Cezaevi hükümlü ve tutukluları ile Cezaevi Bölük Komutanlığı erbaş ve erleri için sahnelendi.

Her iki oyunun, kurum hükümlülerince bir turne kapsamında oynanması talebi, Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğünce uygun görülecek;

21 Mayıs 2003 tarihinde Bursa Kapalı Cezaevinde "72. Koğuş",

22 Mayıs 2003 tarihinde Eskişehir Açık Cezaevinde "Bekçi Murtaza",

24 Mayıs 2003 tarihinde Ankara Açık Cezaevinde "Bekçi Murtaza",

25 Mayıs 2003 tarihinde Ankara Açık Cezaevinde "72. Koğuş",

26-29 Mayıs 2003 tarihlerinde de Ankara Devlet Tiyatroları Şinasi Sahnesinde "Bekçi Murtaza" ve "72. Koğuş" adlı oyunlar sahnelendi.

26 Mayıs 2003 tarihindeki oyunu Adalet Bakanı Cemil Çiçek, Bakanlık ve yargı teşkilâtı mensupları ile davetliler ve çok sayıda basın mensubu izledi.

Turnede sergilenen tüm oyunlar, izleyenlerin olağanüstü takdirlerini kazandı ve ulusal basında uzun süre olumlu tepkiler aldı.



Adalet Bakanı Cemil Çiçek Çanakkale Açık Cezaevi oyuncularını kutlarken.

Turneye Açık Cezaevi Müdürü Sedat Karaca (Yönetici), Psikolog Rasi Boy (Kostüm), Kurum Öğretmeni Saim İrfan Engin (Sahne Amiri - Oyuncu), İdare Memuru Haydar Oğuz (Set Amiri), İnfaz ve Koruma Başmemuru Selahattin Gül (Oyuncu), İnfaz ve Koruma Memuru Nahit Erol (Oyuncu) ve Şoför Necmi Çakan ile oyuncu olarak 18 Mart Üniversitesi öğrencileri Burcu Top-

çu, Ezgi Başkaya, Nurcan Bulut ve Ayberk İlhan, hükümlüler Hacı Bekir Güley (Reji), Mesut Torun, Ercan Doğan, Savaş Şimşek, Hasan Olcay, Tuncay Bektaş, Yüksel Öztürk, Erhan Dere, Yılmaz Şahin, Mithat İnançlı, Ömür Kaplan, Hüseyin Öztürk, Atilla Cürek, Kenan Gündoğdu, Metin Başkan ve Serkan Öz katıldı.

## Eğitim Kurulu Çalışmalarına Başladı

4769 sayılı Ceza İnfaz Kurumları ve Tutukevleri Personeli Eğitim Merkezleri Kanunu gereğince oluşturulan Eğitim Kurulu, 12.5.2003 tarihinde yaptığı ilk toplantı ile çalışmalarına başladı.

Adalet Bakanlığı kütüphanesinde gerçekleştirilen ilk toplantıya Adalet Bakanı ve Eğitim Kurulu Başkanı Cemil Çiçek, Kurul Üyeleri Müsteşar Vekili Bülent Gökgez, Yargıtay Üyesi Yalçın Kalay, Danıştay Üyesi Kâmuran Erbuğa, Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürü Ali Suat Ertosun, Personel Genel Müdürü Nesrin Yılmazcan, Eğitim Dairesi Başkanı Haluk Mahmutoğulları, Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Necati Tayyar Taş ile Prof. Dr. Kayhan Mutlu, Prof. Dr. Nilifer Voltan Acar, Yrd. Doç. Dr. Muharrem Özen ve Türkiye Barolar Birliği Başkanlığı Temsilcisi Avukat Tülay Yılmaz katıldı.

Adalet Bakanı Cemil Çiçek, toplantıda yaptığı konuşmada; "Daha önceki yıllarda başlatılan yeniden yapılanma ve değişim sürecinin hızlı bir şekilde devam ettiğini, asayiş ve güvenlik sorununun önemli ölçüde giderildiğini, bu dönem içinde çalışmalarının personelin özlük haklarının iyileştirilmesi ve eğitim faaliyetlerine ağırlık verilmesi yönünde yoğunlaştırdıklarını, Eğitim Kurulunun çalışmalarını ile personel eğitimine büyük katkı sağlayacağını" söyledi.

Uygulanacak çalışma yönteminde genel ilkeleri belirleme amacıyla yapılan ilk toplantıda söz alan Kurul Üyeleri; "Cezaevleri sorununun ülkemizin önemli bir sorunu olduğunu, bu sorunun çözümünde ceza infaz kurumları ve tutukevleri personelinin çağdaş infaz anlayışı doğrultusunda ve uygun eğitim ortamlarında eğitilmelerinin etkili olacağını, Kurul Üyeleri olarak bundan sonra Eğitim Merkezlerinde yürütülecek eğitim faaliyetlerine her türlü katkıyı sağlayacaklarını" belirttiler.

4769 sayılı Kanun gereğince eğitim merkezlerinin bir danışma organı olarak faaliyet gösterecek Eğitim Kurulu'nun aynı zamanda, eğitim ve öğretim hizmetlerine ilişkin temel ilkeleri belirlemek ve kararlar almak, eğitim merkezleri müdürlüklerince hazırlanacak yıllık eğitim ve çalışma programlarını incelemek ve onaylamak, eğitim merkezlerinin görevleriyle ilgili olarak Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğünce hazırlanan yönetmelik ve genelgesi incelemek yetkisi de bulunmaktadır.

Eğitim Kurulu, 4.6.2003 ve 11.6.2003 tarihlerinde yaptığı iki toplantı ile görev alanına giren konularla ilgili olarak, Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğünce hazırlanan "Ceza İnfaz Kurumları ve Tutukevleri Personeli Eğitim Yönetmelik Taslağı" üzerindeki çalışmalarına devam etti.

## Eğiticilerin Eğitimi

### Konulu Hizmet İçi Eğitim Kursu Tamamlandı

4769 sayılı Ceza İnfaz Kurumları ve Tutukevleri Personeli Eğitim Merkezleri Kanunu gereğince kurulması planlanan Eğitim Merkezlerinde görev yapacak öğretim görevlilerinin yetiştirilmesi amacıyla 24.4.2003-11.6.2003 tarihleri arasında düzenlenen hizmet içi eğitim kursu Ankara'da yapıldı.

Kursun açılışı nedeniyle 24.4.2003 tarihinde düzenlenen törene Adalet Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Hüseyin Boyrazoğlu ve Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürü Ali Suat Ertosun katıldı.

Devamı 2. sayfada



Eğitim Merkezlerinde görev yapacak kursiyerler toplu halde.



### Adalet Bakanı Cemil Çiçek'in Eşi Sandıklı Kapalı Cezaevi Bayanlar Koğuşunu Ziyaret Etti

Adalet Bakanı Cemil Çiçek'in eşi Gülten Çiçek; Sandıklı ilçesi Termal Kaplıcaları'ndaki tarihi ve turistik yerleri ziyaret etti. Sandıklı Cumhuriyet Başsavcısı M.Hakan Uyar eşliğinde Sandıklı Kapalı Cezaevini de ziyaret eden, Gülten Çiçek, bayan hükümlü ve tutukluların dert ve dileklerini dinledi. Gülten Çiçek'e, Cezaevi Müdürü Zekeriya San-

cahtar cezaevinde yürütülen sosyal-kültürel faaliyetler ve iyileştirme çalışmaları hakkında genel bilgi verdi. Gülten Çiçek "Sandıklı Cezaevini günün koşullarına uygun, hükümlü ve tutuklular ile insan onuruna yakışır bir kurum ve bir eğitim merkezi olarak gördüğünü" belirterek, cezaevi idaresine çalışmalarından dolayı teşekkür etti.



Gülten Çiçek, bayan hükümlü ve tutukluların dert ve dileklerini dinlerken.

### Eğiticilerin Eğitimi Konulu Hizmet İçi Eğitim Kursu Tamamlandı

*Birinci sayfadan devam*

Açılış töreninde yapılan konuşmalarda; Ceza infaz kurumları ve tutukevleri personelinin eğitim ihtiyacını karşılamak amacıyla ilk olarak 2000 yılında Ankara Eğitim Merkezi'nin hizmete açıldığı, ancak bu eğitim merkezinin tek başına yeterli olmadığının anlaşılması üzerine, 2002 yılında 4769 sayılı Ceza İnfaz Kurumları ve Tutukevleri Personeli Eğitim Merkezleri Kanununun kabul edilip yürürlüğe girdiği, Ankara Eğitim Merkezinin dışında dört ilde daha eğitim merkezinin kurulmasının düşünüldüğü, bu çerçevede kursu tamamlayanlar arasından belirlenecek öğretim görevlilerinin öncelikle, bina tahsisi yapılan Ceza

İnfaz Kurumları ve Tutukevleri İstanbul-Bakırköy Eğitim Merkezinde görevlendirilecekleri, bu görevlendirmelerin tamamlanması ve devam eden hazırlıkların bitirilmesiyle birlikte Bakırköy Eğitim Merkezinde kısa sürede eğitim faaliyetlerine başlanacağı belirtildi.

Ceza İnfaz Kurumları ve Tutukevleri Personeli Ankara Eğitim Merkezinde gerçekleştirilen kursa değişik ceza infaz kurumlarında görev yapan 6 birinci müdür, 32 cezaevi ikinci müdürü, 5 psikolog, 8 sosyal çalışmacı, 4 öğretmen ve 4 tabip olmak üzere toplam 59 personel katıldı.

Üç aşamada gerçekleştirilen hizmet içi eğitim kursunun birinci aşı-

### Eğitim Kurulu Üyeleri Ankara'da Bulunan Ceza İnfaz Kurumları ve Tutukevlerini Ziyaret Etti



Eğitim Kurulu'nun Ankara Açık Cezaevi ziyaretinden görünüm.

4769 sayılı Kanun gereğince oluşturulan Eğitim Kurulu, 12.5.2003 tarihinde yaptığı ilk toplantıda alınan karar doğrultusunda, ilk ziyaretlerini 21.05.2003 tarihinde Ankara'da bulunan ceza infaz kurumları ve tutukevlerine yaptı.

Müsteşar Vekili Bülent Gökgez Başkanlığında, Yargıtay Üyesi Yalçın Kalay, Danıştay Üyesi Kamuran Erbuğa, Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürü Ali Suat Ertosun, Personel Genel Müdürü H. Nesrin Yılmazcan, Eğitim Dairesi Baş-

kani Haluk Mahmutoğulları, ODTÜ Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kayhan Mutlu, HÜ Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nilüfer Voltan Acar, AÜ Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Muharrem Özen, Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü Tetkik Hâkimi Ahmet Taşkın'dan oluşan heyet, ilk olarak Ankara Açık Cezaevini, daha sonra da sırasıyla Ankara Merkez Kapalı Ceza ve Tutukevini, Çocuk İslahevini, Eğitim Merkezini ve Ankara 1 Nolu F Tipi Cezaevini ziyaret etmişler ve görevlilerde görüşmüşlerdir.

masında; Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Eğitim ve Uygulama Araştırma Merkezi öğretim görevlileri tarafından 90 saat "Yetişkin Eğitimin Temel İlkeleri, Program Geliştirme ve Öğretim Yöntem ve Teknikleri", ikinci aşamada ise Ankara Eğitim Merkezi öğretim görevlilerince 60 saat "Eğitim Merkezlerinde Uygulanan Eğitim Faaliyetleri" konularında teorik ve uygulamalı dersler verildi. Üçüncü aşamada 4 çalışma grubuna ayrılan kursiyerler, değişik amaçlı eğitim faaliyetlerine ilişkin olarak birer örnek eğitim proje dosyası hazırladılar.

"Eğiticilerin Eğitimi" konulu hizmet içi eğitim kursuna katılan 59 personele, kurs bitimi nedeniyle

11.6.2003 tarihinde düzenlenen törenle katılım belgeleri verildi. Törende kursiyerler adına bir konuşma yapan Bilecik M Tipi Kapalı Cezaevi Müdürü Ekrem İlbay; "Son yıllarda ceza infaz kurumları personelinin eğitimine büyük önem verildiğini, kendilerine de bir görev verildiğinde personel eğitimine katkı sağlamaya hazır olduklarını, düzenlenen bu hizmet içi eğitim kursunun personel eğitimi konusunda bilgi ve tecrübelerinin yeterli düzeye gelmesini sağladığını, kursu düzenleyenlere ve katkıda bulunanlara teşekkür ettiklerini" belirtti.

### Ankara Yanı Açık Cezaevi'nde moral günü düzenlendi

Ankara Yanı Açık Cezaevi'nde düzenlenen törenle, hükümlülerin moral değerlerini yükseltmek amacıyla "moral günü" düzenlendi.

Moral günü kapsamında gerçekleştirilen etkinliklere katılan mahkûmlar, Kilitör ve Turizm Bakanlığı Genel Sanatlar Genel Müdürlüğü Kurumu, Ankara Tarih Halk Müzesi Kurumu ile Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Kurumu tarafından verilen konseri izledi. Sanatçıların söylediği şarkılara eşlik eden hükümlüler, hemin ve sonraki günlerde yapacakları çalışmaları söyledi.

Ankara Yanı Açık Cezaevi Müdürü Mahir Özdağ, yaptığı konuşmasında moral çalışmalarını yürütmek amacıyla düzenleneceklerini belirtti. Bu tür etkinlikleri 2 ayda bir yaptıklarını ifade eden Özdağ, şarkıların önemini şöyle belirtti: "Burada bulunan devlet bir kurumu. Üstüne insanların çalıştığı bir kuruma var. Çeşitli sosyal faaliyetlerle düzenleme de lazım var. Ayrıca, hafta sonu akşamıyla görüşen mahkûmların çalışmalarını yapmaları için çabamızın önemini düşünelim."

Yapılan etkinlikler sonrasında, konser güller ve film olaylarıyla oluşan etkinlikler, tiyatro çabaları ve konuşmalarla sonuçlandı.

"Moral günü"nde, ayrıca konserde emekli olan personelin de, hizmet plaketi verildi. Ankara, 44

### Sesleniş

Yıl:2 Sayı: 15 15 Haziran 2003

Yayın Kurulu

M. Yılmaz SAĞLAM

Yayın Kurulu Başkanı

Mustafa SALDIRIM

Tetkik Hâkimi

Özlem ZAFER ŞAHİNKOL

Şube Müdürü

Nur KUMTEPE

Sosyal Hizmet Uzmanı

Aytaç DİNÇER

Sosyal Hizmet Uzmanı

Ankara Açık Cezaevi Adına

Sahibi

Mahir ÖZDAĞ

Kurum Müdürü

Yazı İşleri Müdürü

Üzeyir KAYA

2. Müdür

Yayın Koordinatörü

Recai YILDIZ

Öğretmen

Dizgi-Montaj-Baskı

Ankara Açık Cezaevi Matbaası

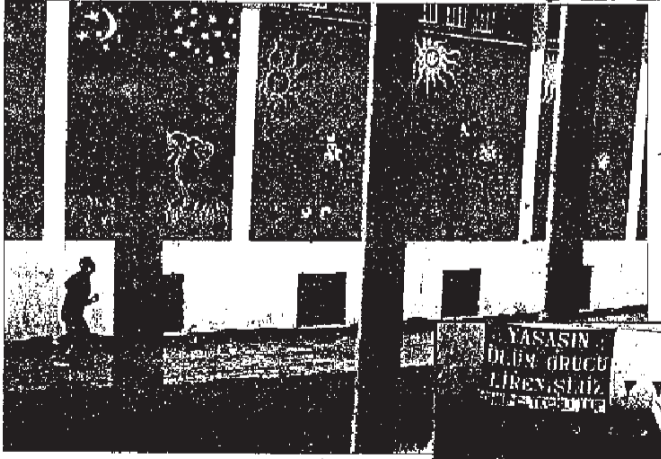
Tel: 362 97 83 • Faks: 319 46 34

ANKARA

### Basında Cezaevleri

## F tipi mucizesi

Terör örgütlerinin, yıllarca eğitim merkezi gibi kullandığı Bayrampaşa Cezaevi, F tipi uygulamasının ardından çağdaş ve modern bir görünüme kavuştu.



Artık mahkûmlar jogging yapıyor

İşte, cezaevinin havalandırma boğuşu. Eskiden, yandaki küçük fotoğrafta olduğu gibi, yasadışı örgüt bayrakları dolu olan havalandırma boğuşu, şimdi böyle çimlenmiş oldu. Çevresinde de isteyen tutuklu ve hükümlüler, jogging bile yapıyorlar.

Cinayet ve yaralama yok

2000 yılı araalık ayında terör suçlarının F tiplerine naklinin ardından Bayrampaşa'da hiç yaralama ve cinayet yaşanmadı. Daha önce örgüt pankart ve sloganları dolu olan duvarlarda artık çiçekler var.

Neslihan Çiğdem

2002 yılında yapılan operasyonda 8 bin kişiye 987 cep telefonu, esrar, eroin, dövme ele geçirilen Bayrampaşa'da son 21 ayda tek silah ve bomba toplanmadı. Cezaevinde o gündən beri uyuşturucu da bulunmadı.

Para trafiği de durdu

Cezaevinde mahkûmlara aylık 120 milyon lireden fazla para dağıtılmayınca, kayıtsız peza ve rast kontrol altına alındı. Cezaevindeki telefon, uyuşturucu, silah trafiği durma noktasına geldi. 21'de

Yayın Kurulu

Yayın Kurulu

Yayın Kurulu

Yayın Kurulu

Yayın Kurulu

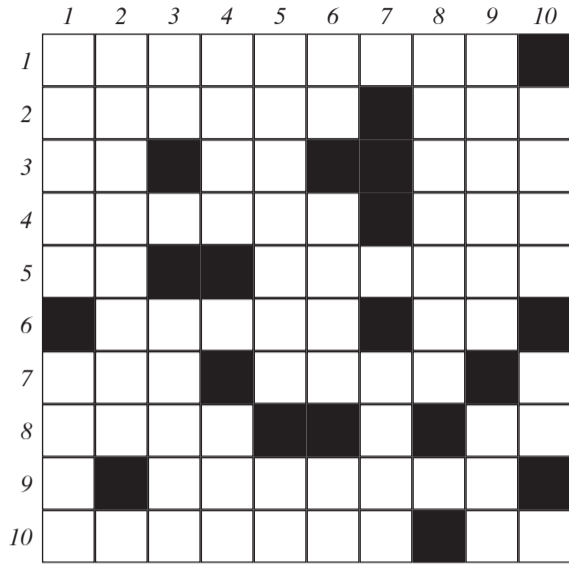
Yayın Kurulu

Yayın Kurulu

Yayın Kurulu

Yayın Kurulu

## □ BULMACA □



## Soldan sağa

1. Ülkemizde turistik bir bölge 2. Savaşçı kadın - Baston 3. Bir nota - Bir sayı - Kötü, bet 4. Yarı yaş yarı kuru toprak - Cet 5. Riberyumun simgesi - Erzurum'un bir ilçesi 6. Bir çeşit baş örtüsü - Küçük bitki 7. Taraf - Sevgide üstün tutulan 8. Fırlatma - Bir ünlem 9. Bir parçanın canlı çalınmasını gösteren müzik terimi 10. Refik, yaren - Güney Afrika'nın plâka işareti

## Yukarıdan aşağıya

1. Mahkeme ilâmı - Kıyı, kenar 2. Operasyon 3. Eski dilde ayak - Yâd etmek 4. Bir element - Asıl, esas, temel olan - İlkel benlik 5. Armada 6. Bir sayı - Camilerde yapılan dinî konuşma - Eski dilde su 7. Tersî "Haydut, eşkıya" 8. Gece denizde oluşan parıltı 9. Asetik asidin tuzu - Dejenere, soysuz 10. Yardım isteme - Rusça'da evet

Dursun Gün  
Ankara Açık Cezaevi

## Geçen sayıdaki bulmacanın çözümü

1	F	İ	Y	A	K	A		A	D	E	T	A
2	İ	M	A	L		N	A	K	A	R	A	T
3	L	A	K	A	P		F	A	R		B	İ
4	İ	M		Y	A	M	A	L	A	M	A	K
5	Z	E	R		R	A	Z	A	K	İ		
6		T	B	R	A	P	İ		A		A	R
7	K		S	A	K	A		A		A	N	A
8	A	S	İ	D	E		A	R	A	M	A	
9	B	A	T		T	A	K	A	T	U	K	A
10	İ	H	A	N	E	T		K	A	T	A	R
11	L	A	L	E		A	D	A	M		R	A
12	E	N		M	A	K		T	A	R	A	K

## Yaşıyorum! O Hâlde Varım

Çok şey geliyor aslında insanın aklına. Ama bir de bunları dışa gösterebilse. Niceliklerle doludur yaşam. Bazen çok sevinir, tutamaz kendini, bulutlara erişmek ister mutluluğundan. Ama zamanın ne kadar kısa, ne kadar çabuk geçtiğini farkedemez, inceden inceden...

Yorulmalar, bağrısmalar, "Seni Seviyorum!" diye haykırmalar bazen hayatın cilveleri olur bir anda. Yaşamak... Tıpkı bir geminin denizde yüzdüğü, akıp gittiği gibi. Doğmak, yaşamak ve eninde sonunda gelecek olan, soğuk ama kaçınılmaz ölüm. Doğanın üç temel kanunu belki de bu. Ama nasıl yaşanacak, nasıl hayatı yönlendirecek insan bu çok önemli, bir o kadar da bilinmez bir konu.

"Kul yaşar, bahtına ne çıkarsa..." demiş şair yaşarken. Sevinç, mutluluk, acı, kin, nefret, korku, öfke ve bunun gibi birçok duygu. Hepsi hayatın bir parçası. Belki de hepsi birbirine, belki de kıymet değeri olarak eş seçilmiş, karşıt duygular bunlar. Acı ile mutluluğun karşılaştırılması gibi. Acı olmasaydı mutluluğun hiçbir değeri olmazdı, yaşama isteğinin genelliği ortadan kalkardı. İşte en basit örnek bu. Savaşla barışın karşılaştırılması gibi.

Bilinmesi gereken en önemli konu, iyi yaşamaktır. İnsan, ister istemez birçok evreden geçer, doğduğu günden bu güne. Yaş ilerledikçe sorumluluk artar; sorumluluk arttıkça yaşam zorlaşır elbette. Önemli olan

## Hasret Kaldım

Kader diye alnıma seni yazdım,  
Kalbime, gönlüme ismini kazdım.  
Eğer sen ve sevdan olmasaydı içimde,  
Belki de bugüne kadar yaşayamazdım.

Yanımdayken hasretimdin buram buram,  
Biliyorsun sevdam, sensiz asla olamam.  
Rüyalarda, hayallerde hep benimlesin,  
Çünkü sensiz bir günü dahi duramam.

Yeter; daha fazla yakma gönlümü,  
Zaten sevdan bitiriyor ömrümü.  
Gel, son bir daha göreyim seni,  
Yoksa bir gün bulursun ölümü.

Celal ERGÜN  
Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevi

yaılmamak, gayret ve azim sayesinde en üst seviyeye ulaşmaktır. Kim kötü olmak ister ki? Kim mutlu, başarılı, huzurlu, sağlıklı olmayı istemez ki? Herşey iyi olsun, duygu ve düşünceler odaklanırsın buraya ve sonuç belirsizdir. Çünkü, hayatı gerçek anlamda tanımlamaya kimsenin gücü yetmez. Bu Tanrı ve kul arasında oluşan bir bağ gibidir. Ne zaman ne olacağı hiç belli olmaz. Bakmışsın piyangodan trilyoner olmuşsun. Bir bakmışsın saksı kazası ve ölüm. Kısacası şansın varsa mutlusun, eğer yoksa gerisi malûm...

Evet arkadaşlar! Hayatın ne denli önemli olduğu bilinmez bir konu. Ama eğer yaşıyorsak, yaşayacaksak en iyisini yaşamalıyız. Çünkü, hayat buna değer. Hayatın güzelliklerini fark etmek için güzellikler içinde yaşamaya gerek yoktur. Güzel düşünmek yeterlidir sanırım. Yani hayata pozitif bakmak. Nerede olursak olalım, ne yaparsak yapalım, hayat gerçekten çok kısa. Boşa geçen günler bile bir nimettir bizim için. Nefes alıyorsak, düşünebiliyorsak, sesimiz çıkıyor, duyularımız çalışıyorsa bilin ki; yaşıyoruz ve sonuna dek yaşayacağız. Hayatın manevî güzelliklerini bilecek...

Sevgili kader arkadaşlarım! Bahsettiğim gibi; hayat, yaşamak çok güzel ama çok da kısa. Eğer bu konuda en ufak bir şüpheniz varsa; yaşamış olan birine sorun! Değil mi?

Onur Başar

## İsyan Etmem

Şikâyetim yok yaradan haşa,  
Rabbim emretmiş yazılan gelir başa.  
Namert kullara boyun eğemem,  
Merhametsiz kullardan merhamet dileyemem.  
Kulun verdiği ceza önemli değil biter,  
Hâkimlerin hakimi af etsin yeter.  
Anamdan doğarken de gözlerim ağlamıştı,  
Annem de kollarımı kundakta bağlamıştı.  
Daha niçin küseyim bahtıma, kaderime,  
İlk kelepçeyi annem vurmamış mıydı ellerime?

Doğanın kanunu bu,  
Her geleni ağlatır,  
Güçsüzlerin ellerini,  
Güçlülere bağlatır.

Ayhan AKDEMİR  
Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevi

## • Fıkra •

## Evde Gülecekmiş

Galip geldikleri bir maçın ardından futbolcular soyunma odasında birbirlerine fıkra anlatarak gülmektedir. Bir ara takımın teknik direktörü Dursun da hayli komik bir fıkra anlatır. Futbolcuların hepsi gülmekten katılırlar. Ancak, Temel gülmez, üstelik bir hayli de somurtkan durur.

Arkadaşları sorar:

- Temel neden gülmedin?

Temel somurtkanlığını sürdürerek:

- "Ben teknik direktör Dursun'a küstüm, eve gittiğimde güleceğim!..." der.

## Kıyamete Kadar

- Alo! Ahmet Bey'le görüşmek istiyorum. Orada mı efendim?

- Hayır efendim, yoklar.

- Ne zaman gelirler acaba?

- Hiç belli olmaz...

- Geldiğinde ne kadar kalır?

- Kıyamete kadar efendim.

Adam şaşkın... Tekrar sorar.

- Afedersiniz, neresi orası?

- Belediye mezarlığı...

## Teşekkür

Adam, hızlı hızlı merdivenleri tırmanıp doktorun yanına gelir.

- Teşekkür ederim doktor bey.

Tedavinizden çok memnun kaldım.

- Ama siz benim hastam değilsiniz ki!

Adam güler:

- Haklısınız doktor bey. Amcam sizin hastanızdı. Şimdi tüm serveti bana kaldı...

İlyas Geçit  
Ankara Açık Cezaevi

## Gelecek Güzel Günlere

Karanlık gecelerde dolaşırken sessizce,  
Sen çıktın karşıma gizlice.

Bir umut oldun geleceğime,  
Seninle gelecek güzel günlere.

Korkuyordum aşık olmaya,  
Korkuyordum deli gibi sevmeye,  
Ama şimdi korkmuyorum,  
Çünkü güç verdin benliğime.

Senin sesini duyduğum zaman,  
O tatlı heyecanı yaşıyorum o an.  
Bir gün seni de kaybedersem eğer,  
Sonum mezar olacak inan.

Dursun Gün/Ankara Açık Cezaevi

## Hoşçakal...

Kimsenin bilmediği düşerim var,  
İçinde yaşayan, senin yüreğinde,  
Bulutların koşturduğu yağmur öncesi,  
Sen olmuş uykularım.

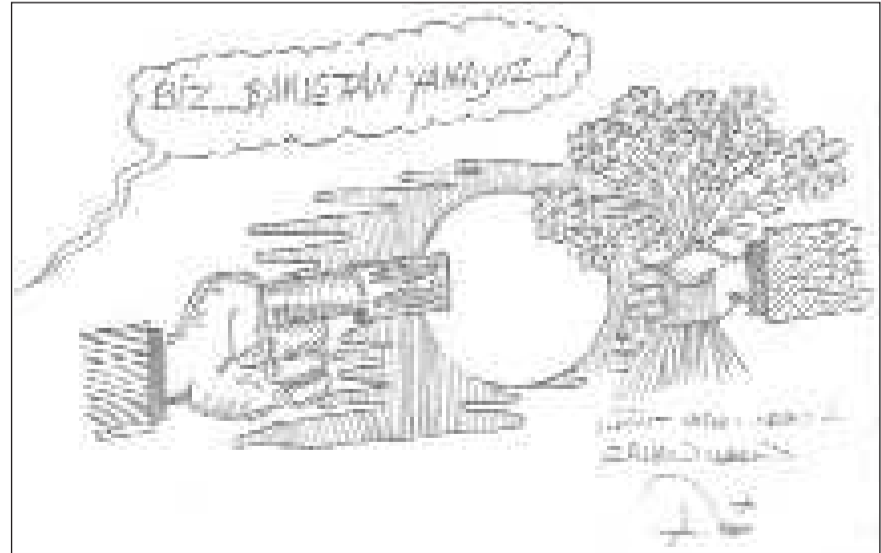
Başımı yastığıma koymadan gördüğüm,  
Kırpık diplerinde gizli gözyaşı gibi,  
Yastığının altında biriktirdiğim,  
Duygulardan koca bir resim,  
Sen ve ben...

Bedenim kalk uykudan derken,  
Beni tutan çeken ruhumun,  
Aydınlık elleri var, sana uzanan,  
Bitmesin istersin rüyalar,  
Sen ve ben...

Uyanıyoruz karanlıktan,  
Kimsenin bilmediği,  
Çılgın fikirlerim var sana dair,  
Hatta, uzanan düşünceler,  
Sen ve ben...

Kapıdan çıkarken,  
Son bir buse ve gülümseme,  
Hoşçakal!...

Kemal Çetiner  
İnfaz ve Koruma Memuru





## Vefasız

İlk bakışta vurulmuşum,  
Güzelliğine, yeşil gözlerine.  
Ulaşılamayacak,  
Koskoca bir zirveydi benim için,  
Hani; bazen rüyalarımın giren,  
Gecemi allak bullak eden,  
Sabah evden çıkar çıkmaz,  
Sokak, sokak dolaştığım,  
Onca aramalarıma rağmen,  
Bir türlü bulamadığım,  
Rüyalarımın prensesi,  
Yaşamamın tek sebebi,  
Hayalimin bir sevgilisi vardı ya,  
İşte ondan bile güzeldi.  
Ama, nereden bilebilirdim ki,  
O güzelliğin altında yatan,  
Kahpe birinin olacağını.  
Kimbilir,  
Nice delikanlıları yoldan çıkardı,  
Güneşin doğuşunu andıran siması,  
Bir yürüyüşü vardı ki,  
Gören erkekler bir tarafa,  
Kadınların bile başını dönderirdi.  
Bir gülüşü vardı ki sormayın,  
En zalim kısrakı bile,  
Bir çırpıda yola getirirdi.  
Hele Karadeniz'in yeşilliğini bile,  
kısındırarak güzelliğe sahip,  
O yemyeşil gözleri, o güzel bakışları,  
Sevmeyi bilmeyen,  
Taşlaşmış kalpleri bile,  
Bir kurşun misali delip geçerd.  
Bırakın sevgiyi yahu,  
Kara sevdayı bile öğretirdi insana.  
Ooof of tek suçum sevmek miydi,  
Sadece benim olsun istemiştin,  
Hani takıp da koluma,  
Çarşı pazar gezerken,  
Etraftaki erkekler, imrenerek bakacaktı  
peşimizden.  
Kıskanacaklardı,  
"Ne şanlı erkek yahu" diyeceklerdi,  
Kimbilir, kaç tanesi,  
Benim yerimde olmak isteyecekti.  
Hani beraberce, Yakamoz'a,  
Kafaları çekmeye gittiğimizde,  
Bütün garsonlar, masamıza pervane  
olacaklardı.  
Hani piste oynamaya çıktığımızda,  
Herkesler çekilecek,  
Bütün alkışlar yalnızca seninle ikimize  
toplanacaktı.  
Hani bütün şehir,  
Bu büyük aşkımızı, sevdamızı konuşacaktı.  
Hani ben hep gülecektim,  
Hani nerede hiç ölmeyecektim.  
Tam da bu kahrolası hayatı,  
Sevmeye başlamıştım oysa,  
Bu kadarı da yapılırmıydı,  
Benim gibi delikanlıya kıyılır mıydı.  
Ne istedin ki benden,  
Kendi hâlinde biriydim işte,  
Yüzbin liralık ekmeğim olurdu,  
Akşamları, kolumun altında,  
Tektekçilerle vurduğum,  
Bir duble rakımın,  
Neşesi ile giderdim bizim çocukların yanına.  
Onlarla güler, şakalaşırdım,  
Onlar sorar, ben anlatırdım,  
Bilir misin, ağzıları açık dinlerlerdi,  
Bir seni, bir beni,  
Bir de, o tarifsiz sevgimizi.  
Şimdiyse, yüzlerine bile bakamaz oldum,  
Öyle ya, nasıl anlatabilirdim ki,  
Lüks model bir arabaya,  
Bir de bankadaki,  
Üç beş kuruşa satıldığımı.  
O gece gömdüm seni,  
Karanlık kaldırım taşlarına.  
Sekiz şiddetinde,  
Bir deprem misali yıktın.  
Mutluluklar üzerine kurduğum,  
Tertemiz hayallerimi, rüyalarımı,  
Yalnızken kaybedip de,  
Seninleyken bulduğum beni.  
Öyle bir vurdun ki,  
Yüreğimden can evimden,  
Oysa, oysa ben ne çok sevmiştim seni.

Şahin İŞIKLI  
Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevi

## Sevdim

Ben senin en çok sesini sevdim,  
Buğulu, çoğu zaman, taze bir ekmek gibi,  
Önce aşka çağırın, sonra dinlendiren,  
Bana her zaman dost, her zaman sevgili.  
Ben senin en çok ellerini sevdim,  
Bir pınar serinliğinde temiz akan ve beni saran,  
Nice güzellikler gördüm yeryüzünde,  
En güzeli bir sabah ellerinde uyanmak.  
Ben senin en çok gözlerini sevdim,  
Kâh çocukça seven, kâh inadına ürperen,  
Aydınlıklar, esenlikler, mutluluklar,  
Hiç biri gözlerin kadar olmalı değil.  
Ben senin en çok gülüşünü sevdim,  
Sevindiren, içinde umut çiçekleri açtıran,  
Unutturur bana acıları, güçlükleri,  
Dünyam aydınlanır sen güldüğün zaman.  
Ben senin en çok davranışlarını sevdim,  
Güçsüz merhametini, zalime direnişini,  
Haksızlara, zorbalıklara karşısında,  
Vaşşi ve mağrur bir meleğ kesilişini.  
Ben senin en çok sevgi dolu yüreğini sevdim,  
Aptallığıma, kaptislerime kanat geren yüceliğini,  
Nice sevgilerin bir pula satıldığı bir dünyada,  
Sensin, her şeyin üstünde tutan sevgini.  
Ben senin en çok bana yansımamı sevdim,  
Ben de yeniden varolmanı, benimle bütünleşmeni,  
Şirinliğini, yalnızlığımı, dupduruluğunu sevdim,  
Ben seni böyle sevdim işte...

Celal ERGÜN  
Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevi

## Anne

Haberin var mı anne?  
Bir demir kapım, demirli pencere var.  
Islak bir yatağım, soğuk bir ranzam var.  
Haberin var mı anne?  
Ne hâldeyim bilir misin?  
Sen gülen yüzüme aldanır mısın?  
Haberin var mı anne?  
Haberin var mı ben büyüdüm?  
O küçük çocuk yok artık,  
Haberin var mı ANNE?  
Haberin var mı ben ölmedim?  
Haberin olsun ben ölmeyeceğim.  
Haberin var mı anne?  
Ben tekrar geleceğim;  
Bir sabah ya da bir akşam üstü,  
Haberin olsun anne,  
Seni görmeye geleceğim.

Nuri Dadalar  
Karaman Kapalı Cezaevi

## Yasak Sana

Bir tebessüm var uzakta.  
Koşuyorum;  
Kaçıyor benden.  
Sesleniyorum; ne olur gitme!  
"Hayır!" diyor, gelemem yanına,  
Varmak yasak sana.  
Bir el var uzakta.  
Uzaniyorum;  
Saklıyor benden,  
Soruyorum; neden tutmuyorsun?  
"Hayır!" diyor, elimi veremem,  
Uzlamak yasak sana.  
Bir göz var uzakta.  
Bakıyorum;  
Çekiyor benden.  
Çağırıyorum, neden yakmıyorsun?  
"Hayır!" diyor, bakamam, yakamam,  
Gözlerim yasak sana.  
Bir kol var uzakta.  
İstiyorum;  
Kopuyor benden.  
Yalvarıyorum; neden sarılmıyorsun?  
"Hayır!" diyor,  
Sarılamam, kucaklayamam,  
Kollarım yasak sana.

Cennet Gökteş  
Karaman Kapalı Cezaevi

## Mahpusluktan Alınacak Dersler

Cezaevinde geçirdiğimiz günler ve bitirdiğimiz cezalar ömrümüzden gidiyor. Bu günleri geri getirebilmemiz ve yerine koyabilmemiz mümkün değil. O zaman bu süreyi olumlu ve kârlı bir şekilde geçirmeliyiz. Hayatımızdan eksi olarak giden zamanı olumlu olarak değerlendirip, eksiyi artıya çevirebiliriz. Bunu nasıl başarabiliriz? Bir kere, en küçük ilçe cezaevinde bile 3-4 bin kitap var. Hangi konuya ilgimiz varsa o konuda, şiir, edebiyat, tarih, dinî, siyasî, felsefî, sosyolojik, hikâye, ekonomik, araştırma gibi her konuda yayınlar var. İnsan dünyaya bir kere geliyor ve öğrenme ölünce bitiyor. Öğrenmenin sınırı yok. Her okuduğumuz kitapta ne kadar az şey bildiğimizi, öğrenecek ne kadar çok şey olduğumuzu görürüz. Örneğin, Çanlar Kimin İçin Çalıyor; bir aşk romanıdır (Hemingway). Ama onu okurken İspanya iç savaşı hakkında fikir sahibi oluruz. Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok'da (Remarque) I. Dünya Savaşını ve Almanya'nın içinde bulunduğu durumu görebilirsiniz. Sevmediğiniz yazarlardan bile en azından karşı görüşlerin neler olduğunu, bizim bakış açımızın tersinde ne olabileceğini öğrenebiliriz. Hele yatkın olduğumuz alanı iyi bilirsek o doğrultuda kendimizi tamamen geliştirip öğitebiliriz.

Kendimizi eğitmek ve geliştirmek deyince, sadece beynimizi ve kişiliğimizi geliştirmeyi anlamamalıyız. Bir de cezaevinde geçirdiğimiz sürenin vücudumuzda yaptığı tahribatlar var. İçeride geçen hergün bedenimizden de bir şeyler alıp gidiyor. Onun için elimizden geldiğince vücudumuzu geliştirici sporlar yapmaya çalışmalıyız. Bunlar yürüyüş, kültür fizik, futbol, basketbol, voleybol, halter gibi sporlar olabilir. Bunları da her gün düzenli yaparak vücudumuzu zinde tutmalı, gelişmesine ve korumasına katkıda bulunmalıyız.

Bunlar da bizleri sinirli, stresli, her an patlamaya hazır kişiler haline getiriyor. Bu konularda da çekinmeden psikolojik yardımlar almalıyız. Cezaevlerinin çoğunda sosyal çalışmacılar, nadiren bazıları da psikologlar var. Kişiliğimizde oluşan bu sorunları sosyal çalışmacılar ve psikologlarla paylaşarak kendimizi onarmalıyız. Yoksa bu ruh hali ile dışarıya çıksak bile, bizi sevenlere, bekleyenlere hiçbir şey veremeyiz. Onların beklentilerini, sevgi açıklıklarını boşa çıkartmış oluruz. Bu sinirlilik, insanlardan uzaklaşma, güvensizlik, stres, gerginlik gibi durumlar bizden kaynaklanmıyor. Bizim çözemediğimiz sorunlarımızdan ve içinde bulunduğumuz koşulların verdiği rahatsızlığa vücudumuzun verdiği bir tepki. Bu normal bir sonuç. Nasıl midemiz ağrıyorsa, ciğerlerimiz, kalbimiz, kolumuz, bacağımız düşünmeden de, vurmaktan kırılabilir, bozulabilir, yukarıda saydığım gerginlik, stres, sinirlilik de doğal. Bu nedenle kafamızı netleştirip, ne istediğini, ne yaptığını niçin yaptığını bilen, o doğrultuda kendini geliştirmeye çalışan ve bu doğrultuda mücadele eden insanlar olmalıyız.

Cezaevindeki arkadaşların çoğunluğu işsiz ve mesleksiz. Böyle olduğu için de dışarı çıktıklarında bocalıyorlar ve işsizlikten, çaresizlikten tekrar suç işleyerek geri dönüyorlar. Ama şu anda Türkiye'deki cezaevlerinde halı, ayakkabı, marangozluk, döşeme, demir, torna, tesfiye, matbaa, tarımcılık ve hayvancılık gibi çeşitli işkolları var. 2-3 yıl gibi cezası olanlar isterlerse bu süre içinde kendi-

lerine bir meslek edinebilirler. Bu süreyi bir konuda kendimizi yetiştirerek usta olarak çıkabiliriz. Herşeyi Devletten beklemek için en kolay. Bize bizden başkası yardım edemez. Bizler bundan sonraki hayatımızda ne olacağımıza karar verip o doğrultuda kendimizi geliştirmeliyiz.

Bizler için İngilizce kursları, saz kursları, bilgisayar, fayansçılık, dokumacılık gibi kurslar açılmaktadır. Bunlara katılarak hangi konuda eksiklik ve gereksinme duyuyorsak o konuda gelişmeliyiz. Bulduğumuz yerde bu kurslar yoksa, kurs için yeterli sayıyı oluşturup, cezaevi yönetimlerinden bu konuda destek istemeliyiz. Biz istersek herkes bize yardımcı olur.

Günlerimizi boş geçiriyoruz. Çoğumuzun ailesi dışarıda zor koşullarda, ben cezaevinde el emeği, göz nuru işler yapıp satarak ailesini geçindiren insanlar biliyorum. Maket gemi, fayton, ev, ayna, saz, çiçek, sandık, çakmak kılıfı, tesbih, anahtarlık, saat gibi yüzlerce değişik ürün yapan arkadaşlarımız var. Bunlarla uğraşarak, hem zamanımızı olumlu değerlendirip, hem de en azından ailelerimize ekonomik destek olamasak da yük olmaktan kurtulup onlara güç veririz. Bir şeyi başarmak için önce inanmak sonra da inandıklarımızı hayata geçirmek gerekiyor.

El sanatları konusunda kendimizi geliştirsek, dışarı çıktığımızda aynı işi yaparak yaşamımızı rahatlıkla sürdürebiliriz. Bu tür işler fazla para istemeyen ve dışarıda herkesin beğenip evinde bulundurmak istediği şeyler. Aynı zamanda ülkemiz bir turizm ülkesi. Bu hediyeelik eşyalar rahatlıkla turistik yörelerimizde satılabilir. Ya da çıktığımızda cezaevindeki arkadaşlarımızın ürettiklerini bu yörelerde pazarlayabiliriz. Bunu da bir meslek hâline getirebiliriz.

İnsan toplumsal bir varlıktır. Diğer insanların hâl ve tavırları bizi olumlu yada olumsuz etkiliyor. Bundan olumlu olarak yararlanabiliriz. Örneğin iyi insanların sevdiğimiz, beğendiğimiz davranışlarını kendimize örnek alabiliriz. Ama insanlardan bir şeyler öğrenmenin en iyi yolu sevmediğimiz, beğenmediğimiz, yanlış gördüğümüz alışkanlıklarını ve davranışlarını, konuşmalarını kendimizin de yapmaması. Güzel bir atasözü vardır: "Kendine yapılmasını istemediğin şeyi başkasına yapma". Bizler insanların bize nasıl davranmasını istiyorsak onlara öyle davranmalıyız. Saygı görmek isteyen saygı gösterir, doğruluk, dürüstlük bekliyorsak önce biz dürüst ve doğru davranmalıyız, sevgi bekliyorsak önce biz sevmeliyiz. Atalarımız "İyilik yapan iyilik bulur, kötülük yapan kötülük bulur." demiştir.

Sonuç olarak, biz istersek bilgi olarak kendimizi geliştirmiş, yetenek ve iş olarak kendini yetiştirmiş, yabancı dil, muhasebe, bilgisayar gibi eksiklerini gidermiş, kişisel hatalarından ders almış, kişiliğindeki yalan, dolan, cahillik, kabalık gibi yönlerini düzeltmiş bir insan olabiliriz. İnsanları sevdiğinde sevileceğini, saydığında sayılacağını, insanlara ne verirse karşılığında onu alacağını bilen, daha bilinçli, daha az hata yapan insanlar olarak topluma ve sevdiklerimize kavuşmak elimizde.

Hasan Türkmenoğlu  
Ankara Açık Cezaevi



### Gönül Kapısı

Sen hayatıma girmeden önce, zaman geçmek bilmezdi, Bu günü zorla yaşar, yarını düşünmek bile istemezdim. Çünkü, bilirdim ki, yine sabahım güneşsiz olacaktı, Mutluluğun ardından, ağlamaktı payıma düşen, Sanki yaşadığım mutluluklar geçici olmaya mahkûm, Gözlerim de ağlamaya yeminliydi. Hep yarım kaldı sevgilerim bunca zaman, Ne ömürlük sevdim, ne de ömürlük sevildim. Yaşadığım her eksik sevgide, uzaklaştım gerçek sevgilerden, Artık gözlerim başkalarından uzak, ellerim dokunmaya ürkek, Yüreğimse tekrar sevmeyecek kadar yaralıydı, Gönülümün kapısı kapanmış çoktan, Ölümü bekleyen hastalar gibi yalnızlığa vermişim kendimi, Yaşadığım zoraki akşamların sonunda çıkmıştın karşıma, Yüzün o kadar temiz, o kadar huzur vericiydi ki, Gönülümün kapısını açmamak mümkün değildi. Yalan da olsa duygularıma kanmak istedim. Anlık da olsa yaşayacağım mutluluk, Hazırdım senin için yaş dökmeye, Yüreğimde büyüttüğüm, korkularla başladım bu sevdaya, Niyetim bu korkuları yok edip, benim sana, Senin de bana aşık olmandı. Gerçek sevgiyi sende bulup, Bu sevgiyi sadece seninle paylaşabilmek adınaydı. Yalanlarla dolu bu dünyada, tek gerçeğim olmalıydın benim. İçinde bulunduğum bu karamsarlığın sonunda, İştiğim olmalıydın. Kalbimin sevgiye olan düşmanlığı, Sana duyacağım büyük sevgiye bırakmalıydı yerini. Zaman yanında su gibi akmalı, Seni göreceğim bir başka zamanı heyecanla beklemeliydim. Senin bana duyacağım sevgi de büyük olmalıydı elbette. Beni gördüğün zaman, ellerin titremeli, Bir heyecan hissetmeliydin. Senin için mutluluğun adı, benimle eşit olman, Gözlerime baktığında tekrar aşık olmalıydın bana. İsmim söylendiği zaman, bana duyduğun, Sevgi gözlerinden okunmalı, Öyle büyük bir sevgi yaşamalıydın ki, Azrail bile, Bizi ayırmamalı. Şu an uğruna ölecek kadar sevdiğim, Uğruna ölecek kadar sevenimsin. Zoraki yaşadığım günler, Seninleyken bitmesini istemediğim günler olmuştur. Seviyordum seni çıkarsızca, Ve seviliyordum artık karşılık beklemeden. Sen yokken tek dostum olan yalnızlık, Seni kıskandı terk etti beni, Artık hayata güzel gözlerle bakıyor, Seninle yaşadığım mutluluğun tadını çıkarıyorum. Yalanlardan uzak dünyamda, sadece seninle yaşıyorum. Gözlerimi öyle sana mühürlemişim ki, İnan sana baktığım gözlerle başkasına bakamıyorum. Kalbim sevginle öyle dolu ki, Senden başkasını sevemiyorum. Sana sesleniyorum ey sevgili, ben seni bir günlük değil, Ben seni yalanlarla değil, ben seni unutmak için değil, Bir ömür boyu sevmek umuduyla seviyorum. Hadi durma, eğer sevgimin büyüklüğüne inanıyorsan, Sarıl bana ve sen de beni sevdiğini haykır bütün dünyaya.

Mehmet AYKUT  
Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevi



### Hayatta mutluluğu yakalamak

Mutluluk, hayat ağacının meyvelerindedir. Mutluluğa ve huzura giden, çeşitli ama aynı kavşakta buluşan yollar vardır. Bu yolları doğru adımlamak kişinin anlayışına göre değişir. Anlayış farklılığı, insanları ana yoldan ayrılan tali yollara yönlendirebilmektedir. Gidilen yolda atılan adımlar kimilerini mutluluğa taşıırken, kimileri için huzurdan uzaklaşma kaynağı olabilmektedir.

Mutluluğu yakalamak gönüllerde başlayan bir süreçtir. Gönüllerin maddî dünyaya bakan pencereleri gözlerdir. Onun için "bakmak" ve "görmek" güzelliği ve mutluluğu yakalamanın en önemli unsurudur. Çünkü nasıl gördüğümüz, nasıl baktığımız çok önemlidir. Bunun için "Güzel düşünen, güzel görür" denilmiştir. Demek ki güzel düşünmek güzel görmeyi sağlar, güzel görme de kişiye mutluluk ve huzur verir.

### Annem

Biliyorum, kaderim sana benzeyecek;  
Değişken, fedakâr,  
Bazen saf, bazen çok zeki.  
Gecelerin sessiz, içine dönük,  
Yalnızlığımı derinden hissedebilen.  
Fakat vazgeçmeyen,  
Her zaman aynı görünüm;  
Asi, gaddar ve güçlü...  
Ruhu ise, bir köşede çaresiz hıçkırıklarla,  
Ağlayan zavallı bir çocuk!...

Biliyorum, kaderim sana benzeyecek;  
Acılara göğüs geren, fedakâr, yürekli, azimli.  
Sevmeyi bilen, delice seven ama bunu,  
Sevdiğinden bulamayıp acı çeken.  
Her ne olursa olsun başkası için,  
En mükemmel şeylerden bile vazgeçebilen,  
Yıkılmayan, yılmayan "harika bir insan".  
Şimdi olmayabilir ama,  
Biliyorum, kaderim sana benzeyecek;  
Ne zaman acı çeksem,  
Aklıma sen geleceksin.  
Sen Allah'ın yarattığı en muhteşem  
varlıksın...

Sen harika bir insansın,  
BENİM GÜZEL ANNEM...

Çağlar Taşçı  
Karaman Kapalı Cezaevi

### Geleceğim

Ya ilkbahar, ya sonbahar,  
Kışı da var, yazı da var.  
Ya çarşamba, ya bir pazar,  
Bekle bir gün geleceğim.  
Eylül olsun, nisan olsun,  
Sıcak olsun, karlı olsun,  
Çiçek açsın, yaprak solsun,  
Bekle bir gün geleceğim.  
Hafta geçsin, yıllar geçsin,  
Kuşlar gelsin, tekrar göçsün,  
Aynıklar kökten ölsün,  
Bekle bir gün geleceğim.  
Kara gözlüm, bal dudaklım,  
İnce bellim, gül yanaklım,  
Her zaman sende aklım,  
Bekle birgün geleceğim.  
Celal ERGÜN  
Erzurum E Tipi K. Cezaevi

Tıpkı güzel bir bahçenin ya da manzaranın bakışlara hoş gelmesi gibi.

Gözler çok mahir organlardır. Sahibinin yönlendirmesine göre hayatın fotoğraflarını çekerler. Yani bir ölçüde mutluluk fotoğraflarını çekmek kişinin elindedir. Ama biliyoruz ki çekilen bazı fotoğraflar bozuk çıkabiliyor. Bu da hayatın bir gerçeğidir. Sevgiliye gidilen yolda çekilen sıkıntılar da sevimli olmalı. Bu ölçü bizi hayatta aradığımız mutluluğun adresine şaşmadan götürür. Mecnun Leyla'yı görmeye giderken yolun çilelerinden şikâyetle bulunmaz. Hatta o çileler ona tatlı gelmektedir.

Sadece kendi mutluluğu peşinde koşmak insana yakışmaz. Mutluluğu yakalamanın ikinci unsuru da başkalarının mutluluğu için çaba sarf etme olgunluğunu göstermektir. Başkalarının mutluluğunu önemsemeyen

kendi mutluluğunu temin edemez ve güvende hissedemez. Özellikle dar mekânlarda beraber kalan insanların buna çok ihtiyacı vardır. Bu da dayanışmayı gerektiriyor. Dayanışma ve yardımlaşma, başkalarının huzur ve sevincini önemsemek ve dert edinmektir. Bunun için bu mekanizmaların samimi dostluklar edinilebilecek yerler olabileceğini unutmayalım.

Hayat paylaşmaktır. Sevinçleri de hüznüleri de paylaşmaktır. Paylaşıldıkça hafifler, hafifledikçe gönüller ferahlar. Öyleyse sadece kendimizi değil, insan olarak herkesin mutluluk fotoğrafını çekebilene veya çekmeyi kendine dert edinenler olalım, gülümsemelerine yardımcı olalım...

Sait ÖZBEY  
Mardin Kapalı Cezaevi

### Küskünüm, Kırgınım

Küskünüm, kırgınım hayata,  
Vefalı bilip de vefasız çıkan insanlara kırgınım.  
Dostlara, yandaşlara ve bir de,  
Uğruna canımı feda edecek kadar,  
Sevdiğim vefasız aşkıma kırgınım.  
Bir gün buralara düşebileceğimi hayal ettiysem de,  
Yokluklarını aratmayacaklarını zannediyordum.  
Ama şu an yanıldığımı anladım,  
Kendimi terk edilmiş, yıkık,  
Harabe bir ev gibi hissediyorum.  
Dedim ya uğruna canımı, kanımı,  
Hayatımı ve herşeyimi paylaştığım,  
O var ya, beni can evimden vurdu,  
O da beni acılarımla, dertlerimle yüz üstü bıraktı.  
Düşünüyorum, düşünüyorum, hep düşünüyorum.  
Terk edildiğimi kabul etsem de içime sindiremediğimi,  
Kendimi yalnız ama bitkin, bitkin ama hayata küskün  
hissediyorum.

Ve bunlara tek akıl erdirdiğim,  
İnsanlar tarafından bir kitap gibi kullanılıp,  
Bir kenara atılmam.  
Ve bütün bu olaylardan sonra beni ayakta tutabilecek,  
Tek şeyin yalnızca özgürlüğüm olacağını düşünüyorum.  
Bir zamanlar aşkı için canımı verirdim,  
Ama şu anda özgürlüğüm için,  
Aşkımı feda edebilirim.

Yunus ŞEBİN  
Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevi

### Gardiyan

19 yaşında sevdiğim vardı,  
Bağlandım ona gönülümü verdim.  
Murada ermeden hapse girdim,  
İzin ver gideyim yarın gardiyan.

Bir rüya gördüm var mıdır aslı,  
Sevdiğim gelin olmuş gözleri yaşlı,  
Zincire vuruldum yarım kollarım bağlı,  
Aç şu kapıları gidem gardiyan.

Sevdiğim beni suçludur sandı,  
Benimde gözlerim yollarda kaldı.  
Biliyordum sonunda ayrılık vardı,  
Ayrılık ölümden zormuş gardiyan.

Sevdiğime beni öldü söyleyin,  
Güller gibi yatıp soldu söyleyin.  
Elleri kelepçeli Ayhan gitti söyleyin,  
Yazılan başa gelirmiş, kader; gardiyan.

Ayhan AKDEMİR  
Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevi

## "Tarihte Cezaevleri"

## Baba Cafer Zindanı

## Geçen sayıdan devam.

H. 1180 de, Baba Cafer Zindanının bu bozuk düzeni düzeltilmek istenildi ve şu tedbirler alındı :

1. İstanbul Kadılarının nezareti ve Divanı Âli'de çavuşbaşı bulunanların hükümünde bulunan Baba Cafer Zindanı, etvar (tavır) ve harekât müerreb (denenmiş), namuskâr (namuslu) bir zindan subaşısı tâyin edilecektir,

2. Zindana konulan bir mahkûmdan her ne suretle olursa olsun hiçbir para alınmayacaktır,

3. Af ve itlak edilen mahkûmdan, harç namıyla 18 para, dilekçe akçesi namıyla de 2 para alınacaktır,

4. Gayrî müslimlerin verdikleri rüşvetin katiyen önüne geçilecektir,

5. Kule penceresinden münadiye (duyurma) verilen sadakalardan toplanan akçe ile her gün mahkûmların ekme ve çorbaları mutad üzere muntazaman tevzi edilecektir. Cuma günleri de pilav verilecektir. Bu paraya Baba Cafer Türbedarı müteveli (vakıf idarecisi) ve zindan subaşısı nazır tâyin olunacak ve para onların eli ile sarf olunacaktır,

6. İlaş, odun, kömür, kandil ve delekçi masrafları çıktıktan sonra geri kalan para, keselere konup müteveli ve nazır (bakan) tarafından mühürlenecektir,

7. İstanbul kadıları, her dört ayda bir zindan hesaplarını tetkik edecektir. Fazla para ile borç yüzünden hapsedilmiş olup hiçbir vakit borçlarını ödeyemeyecek olanların borçları ödenecek ve bu gibiler tahliye edilecektir,

8. Mahkûmların istidalarından (yazılı istek), derkenar akçesi olarak yirmi paraya kadar harç alınacak; kudreti olmayanlarınki meccanen (parasız) yazılacaktır. Hilâfında (zıt) hareket eden kâtipler şiddetle tecziye edilecektir,

9. Her gün zindana atılan veya zindandan çıkarılan mahkûmlar evvelâ çavuşbaşı ağaya inha olunacak ve ancak onun tasdikinden sonra bir adam zindana konulup çıkarılabilecektir,

10. Bu nizamın aynen tatbikından zindan subaşısı şiddetle mes'ul tutulacaktır,

Zina ve fuhşun gazabı Sübhânî olan taun ve vebanın zühurunda (belirme) başlıca sebeplerden bilindiği devirlerde, İstanbulda gerek cami avlusunda, sokakta, bekâr odalarında ve kırlarda ve gerekse mahalle aralarında alenî ve gizli fuhuş ile itham olunan zanayiler ve fahişeler de Baba Cafer Zindanının kadınlar kısmına atılırdı. Mahalle imamları, bu gibi genç kız ve kadınları zabıtaya ihbar eder, zabıta da ihbardan sonra şiddetle takip ve zaniyeyi ve fahişeyi zindana atmakla muvazzaf (görevli) idi. Bir zaniye veya fahişe, zindandan ancak tövbe ve istiğfar etmek suretiyle kurtulabilirdi; hakikaten nadim ve pişman olduğuna dair, mahallesi imamı ile mahallesinden sözüne itimad edilir bir zatın kefaleti de şarttı. İstanbul Kadılığına hitaben yazılan H. 1192 (M. 1778) tarihli bir fermanda, zaniye ev fahişelerin tövbe ve istiğfar ile tahliyelerinde bazı kızlarla kadınlardan para alındığı, bunun şiddetle önüne geçilmesi, para ile kefalette bulunan imam ve şahitlerin de cürümleri sabit olduğunda sürgüne gönderilecekleri yazılıdır. Vak'anüvis Ahmet Lûtfi Efendinin H. 1247 vekayii arasında kaydettiği bir bendden, bir ara Baba Cafer Zindanının yalnız kadın mahkûmlara tahsis edildiğini öğreniyoruz. Bendde "Bu ane kadar mahallî mezkûr (adı geçen) taifei (gemi işçisi) nisaya (kadınlar) mahsud mahpes (kabul etme) ithihaz olunmuştur." denmektedir.

Baba Caferle zindancı Ali Dedenin ruhanîyetlerine hürmeten Ahmediye Meydanı civarındaki tophane nisaya tahsis ile zindanı mezkûre (adı geçen) karakolhane inşa olundu" diyor.

İstanbul'da, bazen saltanat tebeddülü bazan da bir sadrazamın sükûtiyle neticeleyen askerî ihtilâllerde, ihtilâlcilerin ilk işlerinden biri Galata ve Baba Cafer Zindanlarına gidip kapularını açmak, buradaki mücrimini salıvermek olurdu. Mahpusları hürriyetlerine kavuşturmak, ihtilâli idare edenler indinde bir uğur sayılırdı. Buna bir örnek olarak, Naima tarihinden, Genç Osman Vak'asındaki şu satırları okumak kâfidir:

"... ve asker şükran-e cülûs Baba Cafer Zindanına varıp ande ve Galata Zindanında

olan mahpusları itlak (salıverme) ettiler. Ve taş gemilerinde ve tersane zindanında olan mücrimleri salıverdiler..."

Baba Cafer Türbesi ve Zindanı İstanbul Ansiklopedisi adına 1951 yılı şubat ayında Hakkı Göktürk tarafından ziyaret edilmiş ve aşağıdaki notlar verilmiştir:

Türbe ve zindan 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Zindankapusu Caddesi ile Canbazhanı Sokağı kavşağı köşesindedir. İki demir kanatlı sokak kapusunun üstünde şu kitâbe vardır.

Merkadi (mezar) Hazreti Cafer raddiyallahü anhü  
1298 (M. 1881)

Gel ziyaret kıl niyaz et Caferülensâriye  
Müptelâyî (düşkün) derd olanlar biavnilah  
(Allah'ın yardımıyla) olur hoş

Gerek ekdar (kaderler) gerek emraz  
(namaz) nedeklu hüznü endişe  
Namürâdî bermürad iden eyle guş (kulak  
işitme dinleme)

Kıraat eyle üç ihlas dahi surei Fatihâ  
Bu âli Ali Babayı sakın eyleme ferâmüş  
(unutma)

Eğer mü'min eğer gayri alub bir  
katre abinden (damla)  
Hâsılı câhi necatden (kurtuluş) her kim  
eylerse nûş (tatlı bir içki)

Bu demir kapunun arkasında bulunan ikinci bir camlı kapudan ön kısmı taş arkadaki geniş kısmı tahta döşeli bir medhale girilir. Medhalin (giriş kapısı) solunda türbedarlara meşruta (ikamet edilen yer) oda, onun yanında zindana çıkan merdiven, geride sol dipte de türbe kapusu bulunmaktadır. İki demir kanatlı türbe kapusunun üzerinde ki talik (asma yazı çeşidi) hat ile manzum kitabe şudur:

İkinci Mahmudun Turası  
Şahi kerrar şiyem (şahın hücum etmesi)  
hazreti Sultan Mahmud  
Hüsnü hulk ile odur fahri mülûki  
(hükümdar) İslâm

Devri Fatih geçeli işbu makamı rüşen  
Olmamışken himen (genişleme) mazhari  
(nail olma) tam

Kıldı tecdidine (yenileme) ferman o  
müceddid (yenileyen) unvan  
Caferin ruhini şâd eyledi ber fevki

(uygunluk) meram

Öyle Câfer ki Hassan tenine kılmış idi  
Tâbiin (nakleden) ahdi şehidâ bu mahal  
(yer) içre niyâm

Gelde ihlas ile ol câyi (acıkmış) icabettir bu  
Sübhagerdani düa şâhi cihana müdâm (daima)

Alem oldukça nazargâhi velî agâh  
Dâim itsün şehi devranı Hudayı allâm

Bedei sâdıkı Es'ad didi zibâ (süslü) tarih  
Merkadi Caferi yapıdı ne güzel şâhi enâm  
(halk)

1250 (M. 1834-1835)

Kapudan zemini taş döşeli küçük bir methale sonra türbeye girilir. 5x9 metre kare genişliğinde tahmin edilen türbenin zemini tahta döşeli, üstü tonos ile örtülmüştür. Işık alacak kapudan başka hiç bir yeri yoktur, elektrikle tenvir (ışıklandırma, aydınlatma) edilmiştir, tavana asılmış eski devirden kalma üç kandil vardı. Solda Baba Caferin sağda Zindancı Ali Babanın mermer sandukalı merkatleri bulunmaktadır. Ali Babanın merkadi yanında asırlar boyunca suyundan şifa beklenmiş olan demir çıkırlı kuyu vardır. Baba Caferin sandukası da bir demir parmaklıkla çevrilmiştir.

Zindana çıkan taş merdiven on dört basamaktan sonra sağa kıvrılır, bu merdivenin yirmi beş basamaklık bu ikinci kısmı tepe penceresiyle aydınlatılmıştır. Zindana tek kanatlı bir demir kapudan girilir. Evvelâ zindan mescidi görülür. Tahta döşeli ve 5x9 metre kare genişliğinde olan mescidin mihrabı duvar içinde basit bir kemerden ibaret olup içinde vaktiyle mahkûmlar tarafından kullanıldığı rivayet edilen iki toprak testi bulunmaktadır. Mescid demir ızgara parmaklıklı dört pencere ile aydınlatılmıştır. Asıl zindana buradan yine tek kanatlı demir kapudan girilir ve on basamaklı gayet dar bir taş merdivenle çıkılır. Zindan 4x9 metre kare genişliğinde tavani tonos örtülü beş küçük mazgal deliği ile aydınlatılmış bir yerdir.

Baba Cafer Türbesi ve Zindanı bu satırların yazıldığı sırada Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü emrinde bulunuyordu.

**Kaynaklar:** Reşat Ekrem Koçu  
İstanbul Ansiklopedisi I. Cilt

## Satranç

Gazetemizde bu sayımızdan itibaren, bir düşünce oyunu olan ve tarihi 7. yüzyıla kadar giden satranç oyunu hakkında ayrı bir köşe oluşturuyoruz. Amacımız bireysel olarak kapalı ve açık mekânlarda oynanabilecek olan bu güzel oyun hakkında genel açıklayıcı bilgiler verdikten sonra, gerek satranç tarihinde önemli yer tutan oyunları, gerekse kurumlarda bulunan personel ile hükümlü ve tutuklularca oynanan güzel oyunları sizlerle paylaşmak ve kendi kendine çalışanlar için bir eğitim materyali sunmaktır. Şimdiden iyi bir satranç oyuncusu veya en azından takipçisi olmanız dileklerimizle...

Satranç oyuncularını neden "Torrance Tests of Creative Thinking" (yaratıcı düşünme) testlerinden yüksek başarılar elde ettiği gibi "Watson-Glaser Critical Thinking Appaisal" (eleştirel düşünme - değerlendirme) testlerinden de aynı başarıyı elde ederler? Kısaca, en az yedi önemli faktör var:

1) Satranç her türlü güce yer vermektedir.

2) Satrançta pratik yapmak için bol miktarda problem vardır.

3) Satrançta problem çözerken kişi anında ödüllendirilir veya cezalandırılır.

4) Satranç tam olarak kullanıldığında iyi bir düşünme sistemi üretir.

5) Rekabet ilgiyi artırır, zihinsel dik-kati yükseltir, yüksek seviyelerdeki başarıyı ortaya çıkarır.

6) Satranç değişik ve kaliteli problemler tedarik eder.\*

## Satranç Oyununun Kuralları

## Madde 1: Satrancın Esasları

1.1. Satranç oyunu, "Satranç Tahtası" diye adlandırılan kare şeklinde bir alan üzerinde, iki rakip arasında, taşların sıra ile oynatılmasıyla oynanır. Rakibi hamlesini tamamlamış olan taraf hamlede.

1.2. Her iki tarafın da amacı kurallara uygun hamlelerle rakip şahı mat etmektir. Taraflar kurtulması mümkün olmayana dek şaha saldırırlar. Bunu başaran taraf rakibini "şah-mat" etmiştir ve oyunu kazanır. Mat olan taraf oyunu kaybeder.


1.3. Her iki taraf için de Şah-Mat yapmak mümkün değilse oyun berabere biter.


Madde 2: Tahta Üzerinde Taşların Başlangıç Konumu

2.1. Satranç tahtası çizgili 64 (8x8) eşit kareden oluşur ve kareleri sırayla açık (beyaz) ve koyu (siyah) renktedir. Satranç


tahtası iki rakip arasında beyaz renkli köşe karesi sağ tarafta olacak şekilde yerleştirilir.


2.2. Başlangıçta bir taraf 16 adet açık renkli (beyaz), diğer taraf 16 adet koyu renkli (siyah) taşta sahiptir. Bunlar: birer adet şah, birer adet vezir, ikişer adet kale, ikişer adet fil, ikişer adet at ve sekizer adet piyondur.


 Beyaz bir şah genellikle bu sembolle gösterilir.


 Beyaz bir vezir genellikle bu sembolle gösterilir.


 Beyaz iki kale genellikle bu sembolle gösterilir.


 Beyaz iki fil genellikle bu sembolle gösterilir.


 Beyaz iki at genellikle bu sembolle gösterilir.


 Beyaz sekiz er genellikle bu sembolle gösterilir.


 Siyah bir şah genellikle bu sembolle gösterilir.

 Siyah bir vezir genellikle bu sembolle gösterilir.

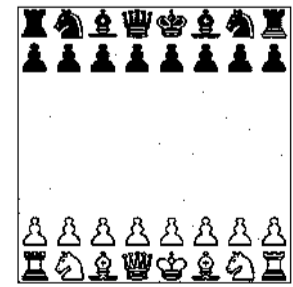
 Siyah iki kale genellikle bu sembolle gösterilir.

 Siyah iki fil genellikle bu sembolle gösterilir.

 Siyah iki at genellikle bu sembolle gösterilir.

 Siyah sekiz er genellikle bu sembolle gösterilir.

## 2.3. Başlangıç konumu şöyledir:



2.4. Sekiz dik sütuna 'dikey' (file), sekiz yatay satıra da 'yatay' (rank), köşe köşeye değen aynı renkte karelerin olduğu hatta ise çapraz ya da diyagonal (diagonal) denir.

\* Bu özet Dr. Tim Redmen'in "Chess as Education: Character Assassination" ve "Life of the Mind" isimli kaynaklarından ve Robert Ferguson'un doktora tezinden yararlanarak yazılmıştır. Yayına Hazırlayan: Kasım İlimoğlu, Tetkik Hâkimi





Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevinde  
Açıköğretim Lisesi'nden mezun olanlara diplomaları dağıtıldı.

### Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevinde Şiir Dinletisi Etkinlikleri

Erzurum E Tipi Kapalı Cezaevinde düzenlenen Şiir Dinletisi Gecesinde hükümlü ve tutuklular, yazmış oldukları şiirlerden örnekler sundular.

Yapılan etkinliğin diğer kamu kurum ve kuruluşları ile sivil toplum örgütlerine duyurulabilmesi amacıyla, değişik kamu kurum ve kuruluşları ile sivil toplum örgütlerinde görevli olan Cezaevi İzleme Kurulu Başkan ve Üyeleri de Şiir Dinletisi Gecesine davet edildiler.

Yazılı ve görsel basının da hazır bulunduğu geceye tanınmış mahallî yazar, gazeteci ve şairlerden; Murat Balkuş, Temel Aydın, Gürbüz Papağan, Adalet Gençtürk, Yalçın Bayar, Sinan Özçaylak, Nurullah Özkılıç, Nurullah Genç ve Zekiye Çomaklı da katıldı.

Geceye katılan şairler, en güzel şiirlerini hükümlü ve tutuklular için okudular.

Katılımın yoğun olduğu gecede, diğer hükümlü ve tutukluları teşvik amacıyla cezaevinde açılan bilgisayar, arıcılık, sığır besiciliği, kalori-fer ateşçiliği ile I. ve II. Kademe Okuma-Yazma Kurslarında başarılı olan hükümlü ve tutuklulara belgeleri ve Açıköğretim Lisesinden mezun olanlara da diplomaları dağıtıldı.

Hükümlü ve tutuklular tarafından beğeni ile izlenen geceye katılan şairlere plâket, ses düzeni için TRT Bölge Müdürlüğünden gelen teknik ekibe ise birer hediye verilerek, katkılarından dolayı kendilerine teşekkür edildi.

### 11 Mayıs Anneler Günü ile İlgili Çeşitli Cezaevlerinde Kutlamalar Yapıldı

#### Kayseri Kapalı Cezaevi

Kayseri Kapalı Cezaevinde 11 Mayıs 2003 tarihinde Anneler Günü münasebetiyle bayanlar kısmında bir tören düzenlendi. Törene cezaevinde görevli tüm personel katıldı. Cumhuriyet Başsavcısı günün anlam ve önemini belirten bir konuşma yaparak, mahkûmlardan bir anneye çiçek verdi. Tören sonrası çeşitli ikramlarda bulunuldu.

#### İzmir Kapalı Cezaevi

İzmir Kapalı Cezaevinde Anneler Günü, cezaevi sinema salonunda coşkuyla kutlandı. Program açılış konuşmasıyla başladı, "Pulsuz Dilekçe" adlı metnin bir sunumu yapıldı ve Türk Halk Müziği ekibi-

nin sunduğu konserle etkinliğe devam edildi.

Program, tutuklu ve hükümlü bayanlara Anneler Günü hediyesi olarak birer karanfil verilmesiyle sona erdi.

#### Tekirdağ 1 No'lu F Tipi Kapalı Cezaevi

Anneler Günü dolayısıyla Tekirdağ 1 Nolu F Tipi Kapalı Cezaevi ile Tekirdağ Belediyesi tarafından Tuğla Parkı'nda bir stand açıldı. Standda cezaevinde yapılan tabak, vazo, saat, hamak, çiçek sarkacı, peçetelik, ekmeklik vs. ürünler sergilendi.

Anneler Günü dolayısıyla yoğun ilgi gören stand da, cezaevi işyurdu stoklarında bulunan el emeği ürünlerinin tamamı satıldı.

### 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı ile ilgili çeşitli cezaevlerinde kutlamalar yapıldı



Manisa E Tipi Kapalı Cezaevinde  
19 Mayıs kutlamaları nedeniyle verilen konserden görüntü.

#### Manisa E Tipi Kapalı Cezaevi

Manisa E Tipi Kapalı Cezaevinde Gençlik Haftası etkinlikleri kapsamında bir konser düzenlendi. Celal Bayar Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu "Grup Boran"ın verdiği konsere Cezaevi Savcısı, Cezaevi İzleme Kurulu Üyeleri, personel ve basın mensupları katıldı. Hüzün ve coşkun bir arada yaşandığı konser bitiminde, Cezaevi Savcısı hükümlü ve tutukluların moral ve motivasyonunu artıran bir konuşma yaptı.

Ayrıca Manisa E Tipi Kapalı Cezaevinde 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri çerçevesinde koğuşlar arası voleybol turnuvası düzenlendi.

#### Ankara Çocuk İslahevi

Ankara Çocuk İslahevinde 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle 18 Mayıs 2003 tarihinde Türkiye Güçsüzlere ve Kimsesizlere Yardım Vakfı'nın katkılarıyla "Gençlik Şöleni" düzenlendi. Kurum bahçesinde düzenlenen şölene Ceza ve Tevki-fevleri Genel Müdürü Ali Suat Ertosun, Ankara Cumhuriyet Başsavcısı Yardımcısı Bekir Selçuk, Türkiye Güçsüzlere ve Kimsesizlere Yardım Vakfı Başkanı Gülgen Dural ve Vakıf üyeleri katıldılar. Açılış konuşmasını yapan Kurum Müdürü Hulusi Sağır, Çocuk İslahevinde bu tür kutlama ve sosyal faaliyetlerin devam edeceğini belirterek, katkı sağlayan kurum ve kuruluşlara teşekkür etti.

Daha sonra Kültür Bakanlığı ses ve saz sanatçılarının verdiği konserle çocuklar gönüllerince eğlendiler.

19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı da, 19 Mayıs Pazar günü kurumda düzenlenen bir törenle kutlandı.

#### Elmadağ Çocuk Tutukevi

Elmadağ Çocuk Tutukevinde Gençlik Haftası dolayısıyla Hasanoğlan Atatürk Anadolu Öğretmen Lisesi işbirliği ile 23.5.2003 günü saat 15.00'de Türk Halk Müziği ağırlıklı konser düzenlendi.

Doyasıya eğlenen çocuklar zeybek ve seymen oyunlarını oynayıp, solo türkü söyleyip saz çalarak konsere farklı bir renk kattılar.

Konser sırasında ilçe esnafı tarafından çocuklara yiyecek ve içecek ikramında bulunuldu.

#### Sungurlu Kapalı Cezaevi

Sungurlu Kapalı Cezaevinde, mahallî imkânlar kullanılarak yapılan Atatürk Büstü ve Kaidesi 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı coşkusuna yakışır bir törenle hizmete açıldı.

Kutlama programı gereğince cezaevi hükümlü ve tutuklularının hazırlamış olduğu tek perdelik "Harman Veresiye Sarımsak" oyunu büyük beğeni ile izlendi. Mahallî folklor gösterisi ve yoğurt yeme yarışması izleyenlere tatlı heyecanlar yaşattı.

Elektrik tesisatçılığı kursunu başarıyla tamamlayan kursiyerlerin belgeleri ve koğuşlar arası voleybol turnuvasında birinci olan koğuşa ödülleri verilmesiyle program sona erdi.



## Cezaevlerinde Eğitim-Öğretim Faaliyetleri ve Sosyal Etkinlikler

### Tokat Kapalı Cezaevi

Kapalı Cezaevi İşyurdu "Yazma Basma" atölyesinde üretilen el baskısı ürünler 15-22 Nisan 2003 tarihleri arasında "Turizm Haftası" nedeniyle Turizm Müdürlüğü ile yapılan temaslarda Tokat Büyük Otel'de sergilendi. 15.4.2003 tarihinde sergiyi gezen Tokat Valisi Ayhan Nasuhbeyoğlu, kaybolmaya yüz tutmuş el sanatlarını yeniden canlandırılmasına katkılarından dolayı cezaevi çalışanlarını tebrik etti. Sergiden sonra cezaevinde ödül ve belge dağıtım töreni yapıldı. Törende bir konuşma yapan Cumhuriyet Başsavcısı Yaşar Özel Bölükbaşı; bu başarılarından dolayı personeli ve hükümlü ile tutukluları kutladı. Cezaevi Müdürü Haydar Özbudak ise; emeği geçen herkesi tebrik ederek, Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü İşyurtları Kurumu Daire Başkanlığının teşekkür yazılarını okudu.

### Salihli Kapalı Cezaevi

Salihli Kapalı Cezaevinde seramik, terzilik, çiftçilik, kuaförlük, çinicilik, aşçılık, bağcılık, kalorifer ateşçiliği ve arıcılık kursları açıldı. Bu kursları bitiren 125 tutuklu ve hükümlü belge aldı. Hâlen kilim dokuma, el sanatları ve giyim, çinicilik ve bağlama kursuna 40 tutuklu ve hükümlü devam etmekte ve Açık Öğretim Lisesinde de 11 kayıtlı öğrenci bulunmaktadır.

Ayrıca, cezaevinde kitap bağış kampanyası da başlatıldı.

(Kitap bağışı adresi: Salihli Kapalı Cezaevi Müdürlüğü, Telefon: 0.236 713 34 11)

### Erzurum

#### H Tipi Kapalı Cezaevi

Cezaevinde bulunan tutuklu ve hükümlülerden 10'ar kişilik gruplar oluşturularak, spor ve kütüphane faaliyetlerinden yararlanmaları sağlandı. Cezaevinde Halk Eğitim Müdürlüğü tarafından görevlendirilen usta öğretici nezaretinde saz kursları düzenlendi. Kurs sonunda kursa katılanlara belgeleri verildi. Kurumda bulunan tutuklu ve hükümlülerin eğitim durumlarını düzeltmek için okuma-yazma kursları düzenlenerek, kursları başarı ile bitirenlere belgeleri verildi. Ortaokul mezunu tutuklu ve hükümlülerin ise açık liseye kayıtları yaptırıldı. Tutuklu ve hükümlülerin el becerilerini artırmaları için resim kursu açıldı. Kursu tamamlayanlara katılım belgeleri verildi. Ayrıca, kitap bağışlama kampanyası da başlatıldı.

### Amasya

#### E Tipi Kapalı Cezaevi

Cezaevinde 1999 yılından beri devam eden inşaat çalışmalarının eğitim birimine ait kısmının bitmesi ile yeni kütüphane ve 2 dersane hizmete girdi. Dershanelerin açılması ile eğitim faaliyetlerine de başlandı. Erkek tutuklu ve hükümlülere motor bakım



Tokat Kapalı Cezaevi'nin el işi sergisi.

ve tamiri, İngilizce, satranç, tiyatro; bayan hükümlülere resim kursları açıldı. Bu çalışmalardan motor tamiri ve bakım kursu sona erdi. Ayrıca, Cezaevi Mümessel Savcısı tarafından tüm personele insan hakları konulu konferans verildi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı münasebetiyle bir tören yapıldı. Törende, tutuklu ve hükümlüler şiirler okuyup, günün önemini belirten konuşmalar yaptılar.

### İstanbul Kapalı Ceza ve Tutukevi

İstanbul Cezaevinde tutuklu ve hükümlülerin yaşamdan kopmamaları ve sosyalleştirilmeleri amacıyla, 30 Nisan 2003 tarihinde TRT İstanbul Televizyonu sanatçıları İbrahim Can, Turan Engin ve saz ekipleri tarafından sinema salonunda bir konser düzenlendi. Ayrıca, koşu yarışmasında düzenlenen voleybol turnuvasında başarılı olan koşu kupa ve madalyaları, spor salonunda düzenlenen bir törenle verildi.

### Düzce Kapalı Cezaevi

Düzce Kapalı Cezaevinde düzenlenen "Enfeksiyon Hastalıkları ve Korunma, Tutukevlerinde Enfeksiyon Riskleri" konulu bir konferans düzenlendi. Konferansa konuşmacı olarak katılan Abant İzzet Baysal Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. İrfan Sencan; "Toplu yaşanması zorunlu olan kapalı alanlarda insan sağlığının daha çok önem arz ettiğini vurguladı." Hükümlü ve tutukluların sorularını cevaplayan Sencan ilgiden memnun olarak ayrıldı.

### Kastamonu Kapalı ve Açık Cezaevi

Kastamonu'da faaliyet gösteren özel bir firma tarafından her yıl geleneksel olarak düzenlenen halı saha futbol turnuvası, bu yıl da "Pabuç-Puma Cup 2003" adı ile gerçekleştirildi. 20 Nisan 2003 tarihinde başlayan turnuvaya, Kastamonu Kapalı ve Açık Cezaevi hükümlülerinden oluşturulan bir takım da katıldı. Kapalı ve Açık Cezaevinden turnuvaya katılan takım, maçlarda gösterdiği centilmence davranışlar sonucunda turnuvanın "en centilmen takımı" seçildi. Törende, centilmenlik kupası Kastamonu Cum-

### Bursa E Tipi Kapalı ve Açık Cezaevi

7 Mayıs 2003 tarihinde Turgut Özakman'ın "Kanaviçe" isimli tiyatro oyunu, E Tipi Kapalı Cezaevi konferans ve tiyatro salonunda kadın hükümlülerce başarı ile sergilendi. Oyunu; İl Valisi Oğuz Kaan Köksal, Garnizon Komutanı Tuğgeneral Levent Ersöz, Cumhuriyet Başsavcısı Emin Özler, Bursa Barosu Başkanı Asude Şenol, Uludağ Üniversitesi Rektörü Mustafa Yurtkuran, hâkimler, Cumhuriyet savcıları, İl Emniyet Müdürü, çeşitli sivil toplum örgütlerinin temsilcileri, İzleme Kurulu Üyeleri, cezaevi müdürü, personel, hükümlü ve tutuklular ile yerel ve ulusal çeşitli basın-yayın kuruluşları temsilcileri de izledi. Oyun bütün protokol ve izleyicilerin takdir ve övgülerini kazandı. Bu tür kültürel içerikli etkinliklerin sürekli hâle getirilmesi istendi. Daha sonra, cezaevinin bütün birimlerini gezen konuklar ve basın mensupları, cezaevinin her açıdan AB normlarının üstünde olduğunu söyleyerek, hayranlıklarını ifade ettiler.

### Edirne Tarım Açık Cezaevi

Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğünden özel izin alan tarihi Kırkpınar Başpehlivanlarından Sezgin Yüksel, Kırkpınar yağlı güreşleri öncesi hazırlık güreşlerinden biri sayılan Babaeski ilçesi Karahalil Beldesinde yapılan yağlı güreşlere katıldı. Çok iyi bir performans göstererek, Kırkpınar yağlı güreşlerinin efsanevi başpehlivanlarından Karamürsellî Ahmet Taşçı'yı yenerek başpehlivan oldu. Sezgin Yüksel, bundan sonraki hedefinin cezaevinde yatan bir güreşçi olarak tarihi Kırkpınar başpehlivanlığını kazanmak olduğunu ifade etti.

### Akyazı Kapalı Cezaevi

Akyazı Kapalı Cezaevinde hükümlü ve tutuklulara meslek kazandırmaya yönelik 80 saatlik meyvecilik, 50 saat tavuk yetiştiriciliği, 30 saat arıcılık kursu düzenlendi. Kursları başarıyla bitiren hükümlü ve tutuklulara belgeleri törenle verildi.



Akyazı Kapalı Cezaevi hükümlü ve tutukluları belgeleriyle.